SAYI:111
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
4 OCAK 1992 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

STAR 1' DE AİLE KAVGASI.
AHMET ÖZAL'LA CEM UZAN
BİRBİRİNE GİRDİ..

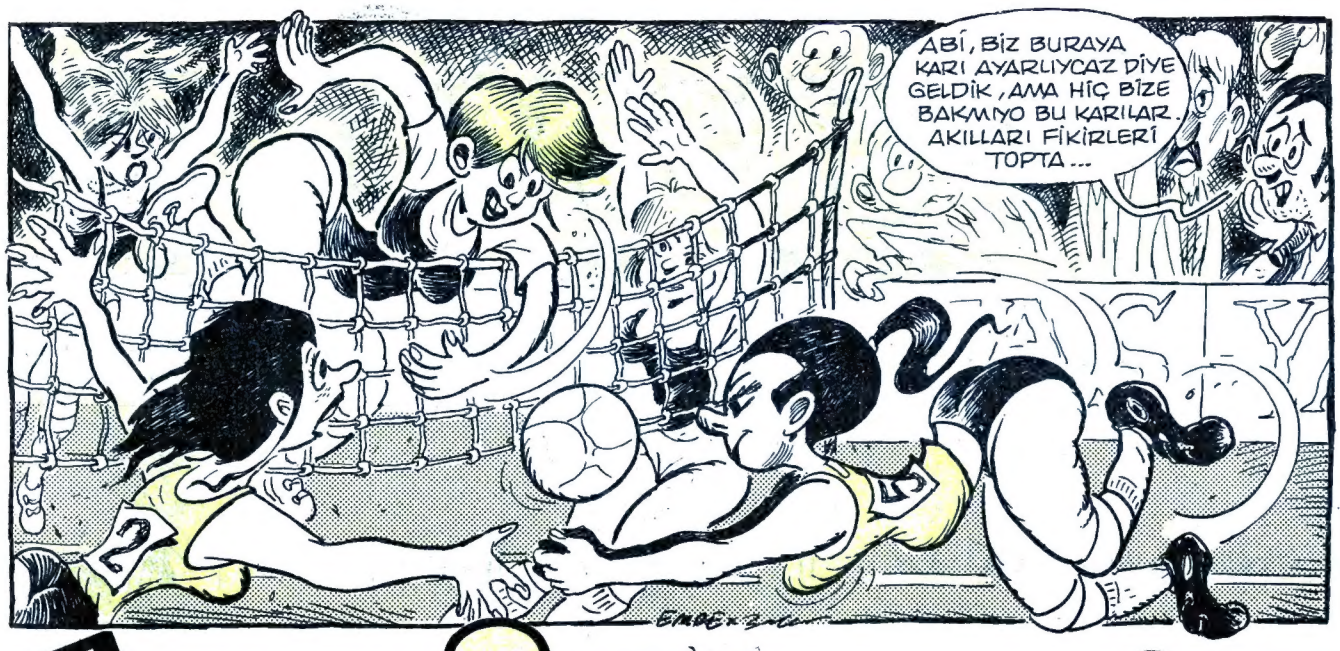
SAVOK_MELiH41

BÖÖÖ!

DOLANDIRICI!

SAHTEKAR!..

ÖKÜZ ÖLÜNCE ORTAKLIK BOZULDU.



ÖZ AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

AYU ESPRİLERİ

- NEY?..
- NEY DEĞİL ZURNA!..
- YOK CANIM..
- CANIN YOKSA MANTAR TAKTIR..
- YOK YAA!..
- YAĞ BAKKALDA!

Haftanın KONUĞU

Kızların Pipisi...

Sunay Akın (Şair)

Köyümüze ilk lüküs lambasını dedem Tahsildar Şükrü Efendi getirmiş. Evin önündeki bir masanın üstüne konan "parlak" ışığa hiç konuşmadan saatlerce bakmış bütün köy ahalisi... Yolunuz bir gün bizim oralara düşer ve Şair Sunay Akın'ın doğduğu evi merak ederseniz, gözlerine ışık aldığı için kör olanların köyünü sorun, hemencecik gösterirler!

Süpermen olmak isterdim hep. Ve beyaz fanilalarımın hepsine kırmızı bir S harfi çizmiştim. O fanilalardan bir tanesi hâlâ durur çekmecemde. Yalnızca, şair olduğum için bir nokta koydum S harfinin altına!

"Kızların pipisi yoktur." Bu ezici sözü söyleyen arkadaşlarımın alaycı tavırları karşısında, içimdeki **"Kızlar ile erkekler eşittir"** sözüyle gaza gelip, kızların "orasını" hiç görmediğim halde **"Hayır! Kızların da pipisi vardır"** diye ortaya çıkmış ve en yakındaki kıza "Göster kız pipini" demiştim. İşte, bu ilk feminist çıkışımla da, dayak yemiştim ilkokul öğretmenimden!

İlk hayal kırıklığımı da, elime "Yüz Ünlü Türk" adlı kitabı alınca yaşadım. Aman Tanrım! Terzi dükkanındaki resmi nasıl olmaz o kitapta; kılıncı dikiş iğnesi, kalkanı yüksük olan babamın? Hem babam o küçük dükkanı açmak için kardeşlerini de öldürmemişti!..

Top toplayıcılığı yaptım futbol sahalarında. Reklam panolarının üstünden atlarken düşüp, burkmuştum ayağımı... Saha içinde yerde yatan futbolcuya doktor çağırmadığı için hakemi lanetleyen tribünler "seyirci kalırdı" acı içinde kıvranışıma! Aut'a giden topu getirirken yorulup, azıcık yürümeye başlayınca da, ana avrat küfrederdi seyirciler. Topu yetiştirir de, kurtulurdum; futbolcuların kıllı bacaklarına!..

Yanıtını buldum, dünyadaki sarayların neden hep "dev" oluşunun. Neden olacak, tokmağa uzanıp, sokaktaki halk çocuklarıyla oynamasın diye veliahtlar!

Sigara reklamı bahanesiyle, yurdumun duvarlarında ve gazete ilanlarında gezinen kovboylara bozuluyorum en çok! Nasıl bozulmam ki; kızılderilileri topraklarından süren, öldüren ve geceleri de, Ku Klux Klan kıyafetini giyip zencileri katleden, tecavüz eden onlar değil mi? Öyleyse, kovboyların at koşturduğu bir ülkedeki bütün şairler kızılderilidir!..

Ve ne diyorum biliyor musunuz; insanların "Konuş lan" dırıldığı bir ülkede silahların konuşlandırılması çok kolaydır!

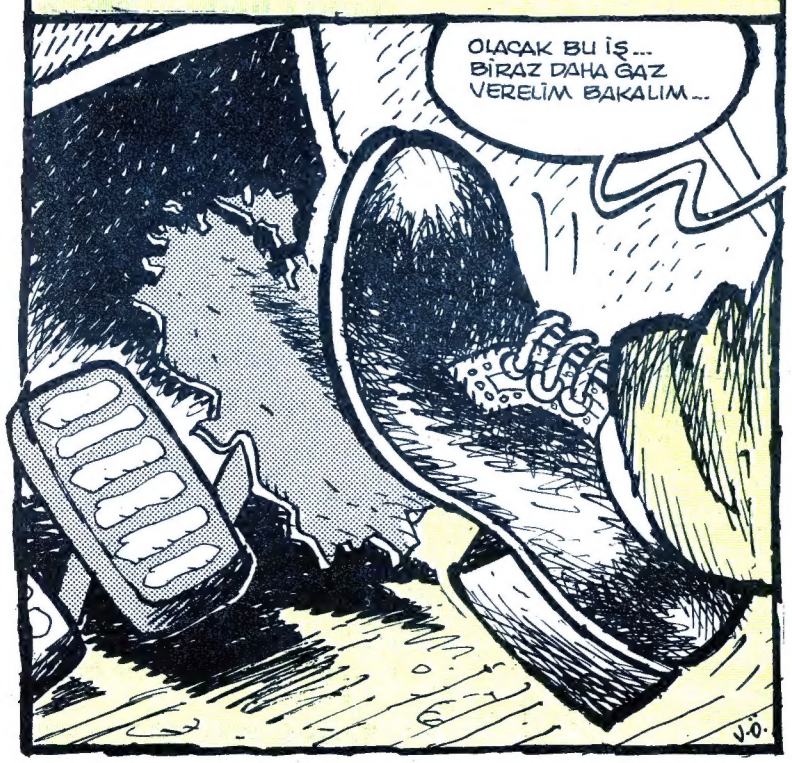
Çocuklar! En çok çocuklara üzülüyorum. Çünkü ölen her çocuğun gözü evlerinde,annesinin kavurduğu helvada kalır... Ve acıyorum onlara; kablumbağaların üstüne mum koyup, geceleri aydınlatıp, bizim gibi şarkılar söylemek yerine o hayvancıkları "Ninja" diye tanıdıkları için!

Son söz olarak şunu belirteyim: Red Kit'in bu olanlardan hiçbir suçu yok. Çünkü o "evinden uzak" ve "yalnız" bir kovboy!..

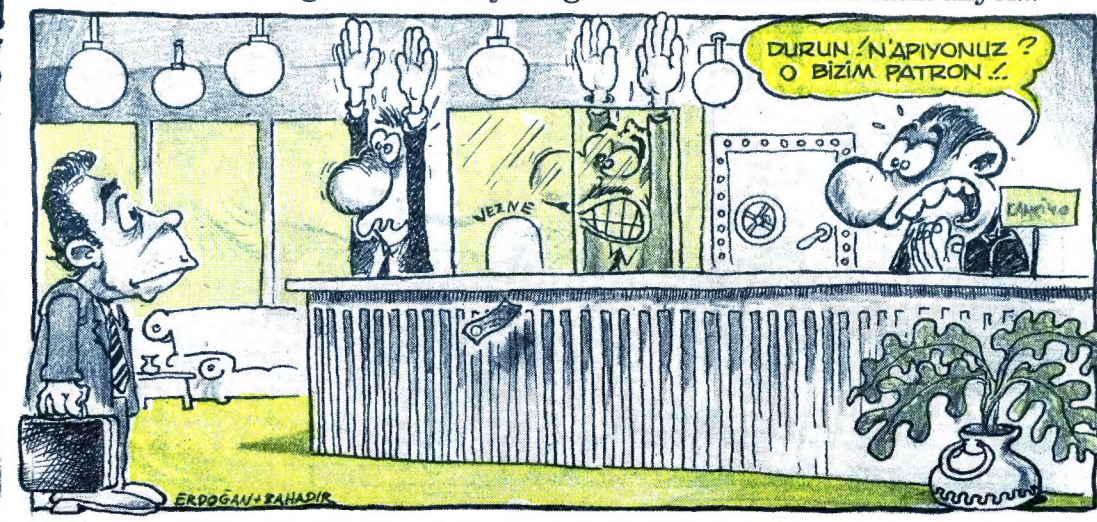
AUNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

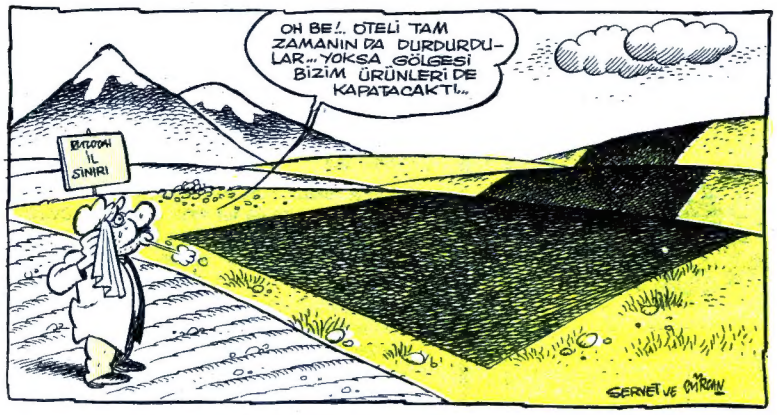
● Size de aynı şeyleri daha önce yaşamış gibi oluyor mu?..
Ülkede ne zaman biraz demokratik kıpırdanma olsa, halk birazcık umutlansa hemen ortalık karışıyor, bütün dikkatler teröre çevriliyor. Sonra da terör yüzünden demokrasi feda ediliyor...



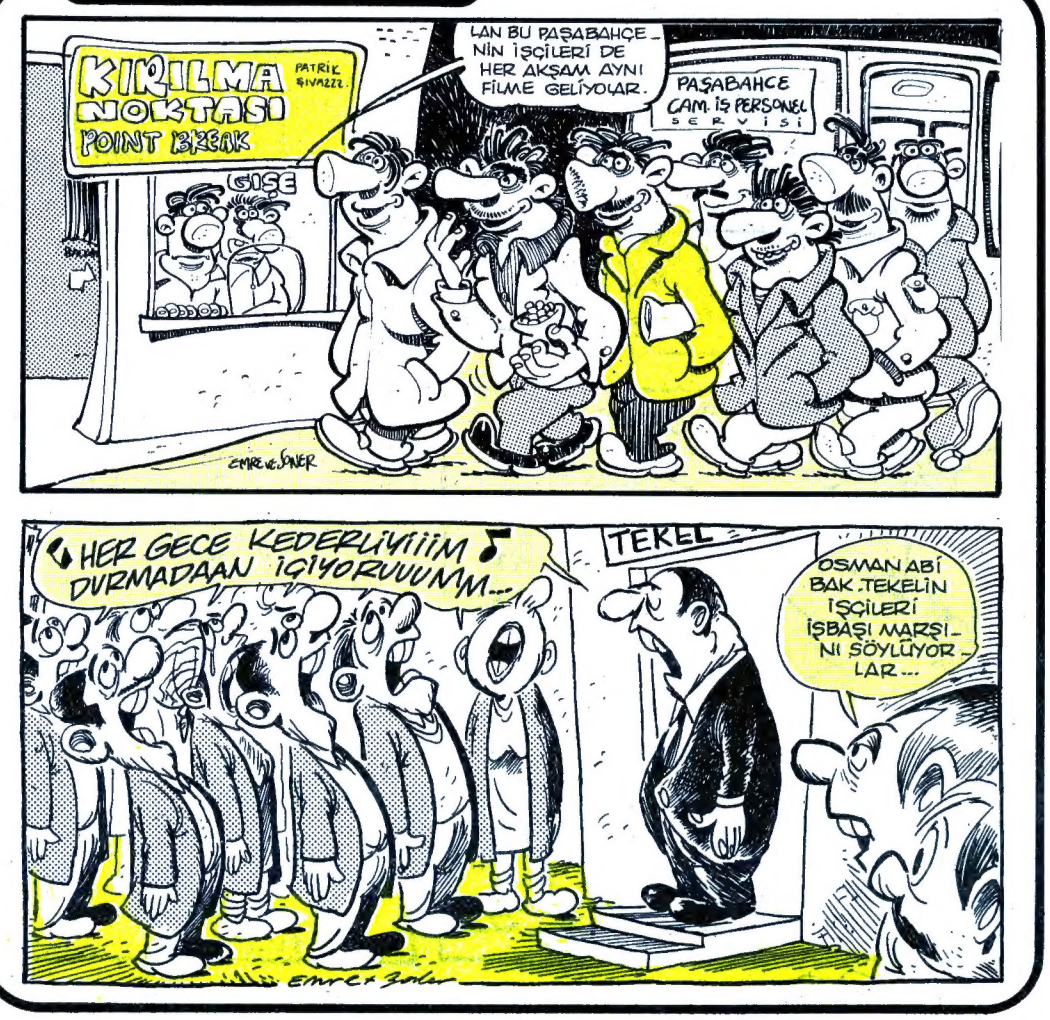
●Annesinin dikili ağacı bulunmayan oğlusu **Efe Özal** banka satın alıyor...

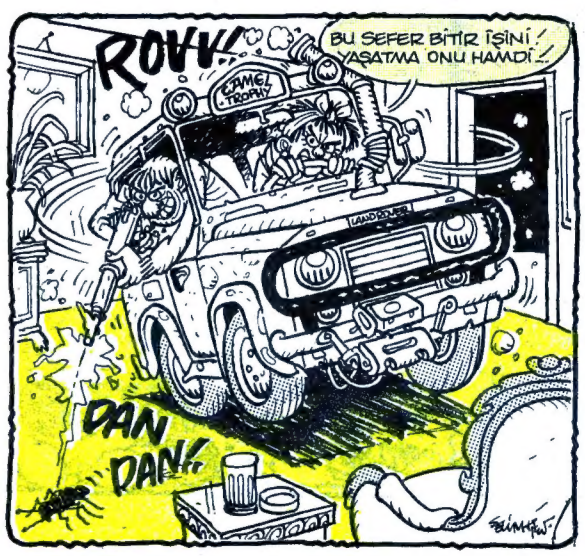


●Kamuoyunda şiddetli tepkiler oluşturan Park Otel gökdelen inşaatı Sözen tarafından durduruldu...



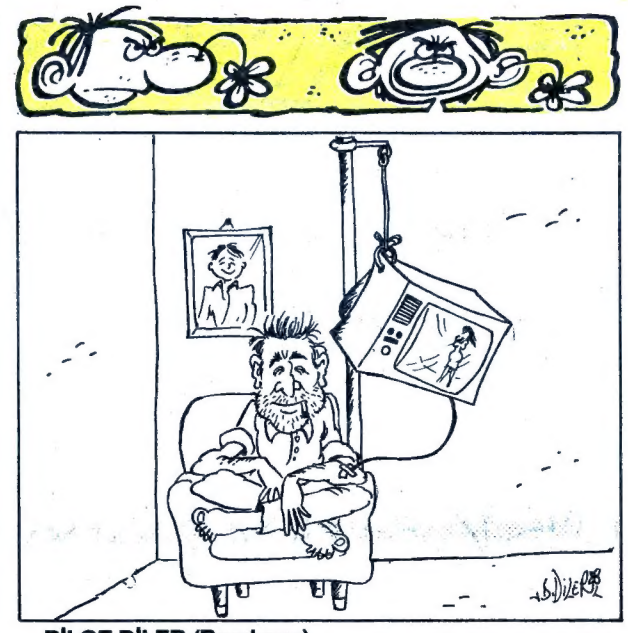
Müessese karikatürleri





Hırsız Hayri (Gaftici Zehra)

Yazıp Çizen *İlban_Ertem



BİLGE DİLER (Bandırma)

Gönderdiğim tam 31 karikatür içinden esprisi daha önce yayınlanmamış birini bulabilmek için kök söktüm.

Bulduğunuz esprileri çatapata çizmeye başlamadan önce kendinize "Acep ben bu espriyi bir yerde daha önce gördüm mü? Pek de kolay aklıma geliverdiğine göre başkası da bunu çizmiş midir?" gibisinden sorular sorun. Biraz daha serbestçe ve daha az etki altında kalarak çizin

TEOMAN BİLGE TURAN (Denizli)

Espirinize şöyle 10-15 saniye kadar güldüm. (Benim için çok uzun zamandır.) Ama, şiddetle kompozisyon (yerleştirme) çalışmalısınız. İnsanlar da tek tip olarak birbirine kardeş gibi benzemesinler.

OĞUZ ARAL

MÜŞFİK KENTER GÖSTERİSİ

Nazım Hikmet

Kuvâyi Milliye

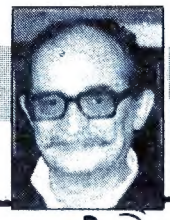
Oyunlaştıran ve Yöneten

OĞUZ ARAL

Müzik: BUĞRA UĞUR

Perşembe, Cuma:21.00
Pazar:15.00 - 18.00
(Perşembe günü indirimlidir)

Kenter Tiyatrosu Harbiye
Tel:146 35 89 - 147 92 95



Kurucumuz OĞUZ ARAL Bey

MEVSİMİNORMALLERİ

SONER GÜNDAY

DEV CİNAYET ROMANI KATİL KİM...

Genç kadın camdan dışarı aval aval bakıyor... Bir yandan da düşünüyordu... Toplum, moplum sorunlar falan diye... Bi an banane dedi... sonra yine düşündü düşünürken gözleri şehrin duvarlarında dalgın dalgın dolaşıyordu... Sonra birden bir duvara takıldı gözü duvarda gölgeler vardı... Nefesinden boğulanmış camın buğusunu sildi gölgeleri daha iyi görebilmek için... Şimdi artık cam akça pakçaydı bütün herşey gaymak gibi görünüyordu. Gölgelerden göründüğü kadarıyla... bir kişi başka bir kişiyi bıçaklamak üzereydi... Ve bıçakladıda... bıçak darbesini sırtına yiyen kişi yere düştü ve öldü...

Akabinde genç kadın. Cinayet masası yetkililerini aradı ve dediki

"Alo... Alo cinayet masası mı..."

"Evet evet"

"Alo ben şimdi bi cinayet habar vericektim"

"Büyürün verin"

Her neyse daha fazla uzatmanın alemi yok... Kadın cinayeti haber verdi ve ekipler geldi olay yerinde incelemeler yaptılar. Ama herhangi bir delile rastlamadılar... tek bir görgü şahidi vardı o da camdan bakan gadındı. Görgü şahidinin verdiği ifadelere dayanarak. Dedektifler cinayeti çözmeye çalıştılar. Ve çözdülerde... Katil Dallas dizisindeki Ceyar Yuing'in annesi **Bayan Eliydi.**

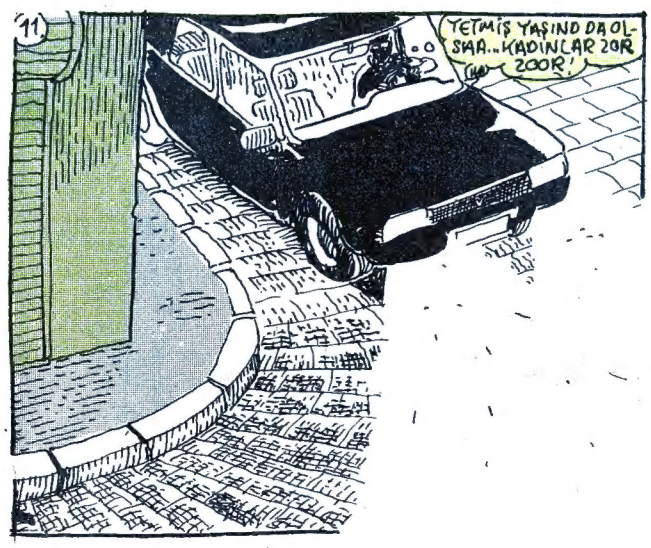
SON.

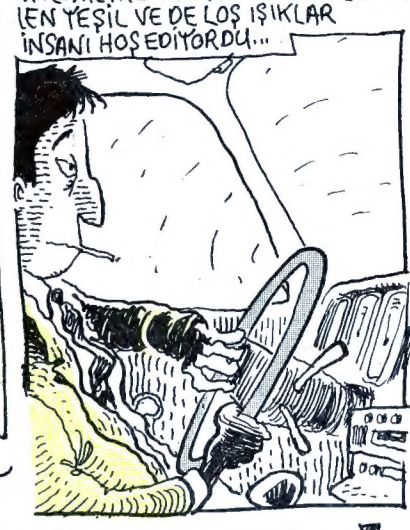
Şimdi... Dedektiflerin Bayan Eliyi nasıl yakaladıklarını soracaksınız dimi. Şöyleki görgü şahidinin söylediği tek ip ucu şeydi **Bıçağı tutan el bir kadın eliydi** yani **bayan eliydi...** anladınız dimi...

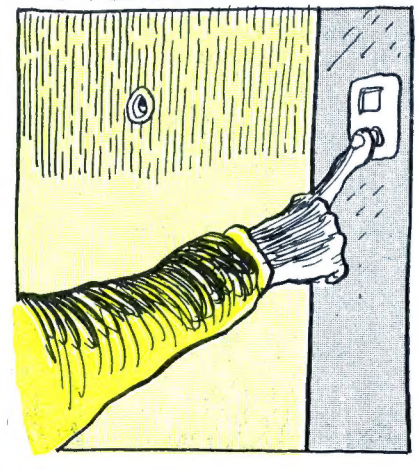
Haftaya görüşürük...

Hırsız Hayri (Gaftici Zehra)

Yazıp Çizen İLBAN_Ertem

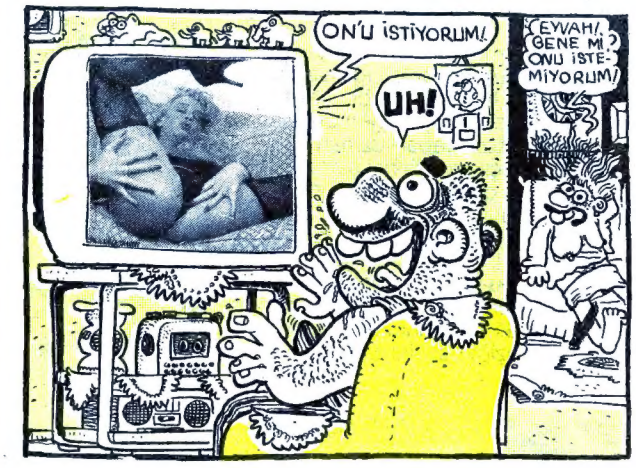






KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN



BENN! Yavuz Ataman..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ATAMAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Şşşt

-Günlük be geçen yılbaşı aldığım traş köpüğü bitmeden yıl bitti. Hee... Benim sakalım o kadar maavi diildir, üstelik iskoçlar gibi kullanırım köpüğü, suyu, elektriği ama bu şehrin pisliği, savaşlar, sevdiğim bi ton elemanın ölümü... içimden gelmedi sanırım yüzümümün tarlasını sürmek. (İyi lafı, iyi gidiyorum).

-Üç yaşında çamları kütürt diye kesip üçyüze-beşyüze satanlar "Noel Baba, çam süsleme gavur aadeti" derlerse aaaz burun daatırım ona göre.

-Güzelimiz ilk on'a girdi. Şimdi "On'u bekliyoruz"

-Harcamaları hesaplı bi yıl dileğiyle. Hepinize enflasyonla yarışta doping.ler

TİNA TURNER - SİMPLY THE BEST

Al başına belayı. Volkmen kulaklığı mı taktığım, Tinanın iç çamaşırlarını mı kafama geçirdim. Neyseki çalgıcıları arasında Jeff Beck, Mel Collins, Rod Stewart gibi tanıdıklar varda bu vampir dudaklı yamyama köle olmuyo beynim. Yine de hüsran bu kertenkele karıyı dinlemek. İnsan sona tanıştığı her kadının onun gibi olduğunu sanıp, hayal kırıklığından alçılar içinde bi ömür sürebilir. Kendi gırtlaana ve vücuduna bu kadar yakışan şarkıları, damarlarında formula yarışları temposunda bi kanla çığırırsa insan, Tina gibi bin yaşında bin yaşar. Kozmetik firması kimyagerleri duyarlılığı ile ona müzik yapan uzman çalgıcılar, baştan çıkarıcılığı hat safhadaki bu at karıya çook kıyak deeh diyolar. Vee fi tarihli yaz, yatak, hüzün, sarhoş, bihoş anılarımıza fon müziği olmuş naftalinli şarkıların gösteri yürüyüşü kılıklı bu kaset hiç baymıyo ama, yeni bi ton kaset var ve geliyo. (Ben alt kattaki komşunuzum... Ee rica etsem müziğin sesini biraz daha açarmısınız)

TAKOZ MARKA

-Şişede durduğu gibi durmaz **maret**
-Aptala **magnum** olurmuş
-Bi **aciko** venin kırk yıl hatırı varmış.

FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI

-**Shell**ma Güneri
-**Tekfen** Efekan
-George **Bosch**
-**Clear** Kazmacı
-Haşim **Isıcam**

SÜRÇÜ LİİSAN SERVİSİ

-A jöle pasta sergisi
-Naci yahni yıllar direğiyle.

ŞİFRELİ YALAKLANMA

-A jail a your so be lay mush air the bull ash or us.

İpucu: (Ecel ayırsa bile.....)

Beşkişi = Flütçü, Boksör, Meteorolog, İki müzikçi
İdris Muhammed Ali Esin Engin Noyan
Yasak: İBAADULLAH, JARSE, JÜT, SÜT LİMAN, AVURT FAASILA, ALLEM KALLEM, UÇKUR, ZAMAZİNGO...

Hırsız Hayri

(Gaftiçi Zehra) Yazıp Çizen İlban_Ertem

(12) VE, KOŞKOCAMAN BOMBOŞ BİR EVE GİRDİK... EVİ BEĞENMEDİ!.. O ZAMAN EV BAKMAYA GELDİĞİMİZİ ANLIYABİLDİM ANCAK!...

AMA HANIMEFENDİ BU EV YÜZSEKSENBEŞ METREKARE YAVİ...

HAYIIIR! UU-FAAK! KÜMES BURASI!

...BİR TÜRLÜ...

DAHA LÜKS BİR ŞEY İSTİYORUM

...EV BEĞENMİYORDU... GAFTİÇİ ZEHRA DEMEYE BİN ŞAHİT İSTERDİ...

I-IH! MOBİLYALAR TARZIM DİİL!..

BANA NEDEN, NE MÜNASEBET, BU EV HİKAYEŞİ NE ZIKKIMDIR TEK LAF SÖYLEMİYOR, ÇOK ÖNEMLİ" DİYORDU SADECE ...VE TİMSAH KOMİSYONCU TERLİYORDU..

İSTEDİĞİM EVİ BULMANIZA YARDIMCI OLMAK İSTİYORUM!

BULACAĞIM HANIM EFENDİ..

O ZAMAN BU KAKMA NEM YER DEĞİLDİM!

BANA BAK! ONİKİNCİ SARAYİ-BİNİ BİRAKTIK ARDIMIZDA... YETİ ARTIK DERDİN-NE!

YARIN YABANCI BİR ARABA KİRALA LÜKS SİYAH BİR ŞEY OLSUN!

VE SANA DA PARASINI BENİM VERDİĞİM ŞEYLER İÇİN SORU-SORMA HAKKINI VERMİYORUM! BU İKİLİDE BEYİN BENİM, HARÇLIĞINI DA BEN VERDİĞİM SÜRECE TIKAN! SUS! VE YAP!

SONUNDA, KİRALAYABİLDİĞİM EN YENİSİNDEN BİR BMW İLE ŞEHRİN EN YALDIZLI SEMTLERİNDEN BİRİNDEKİ TİMSAH BAKIŞLI EMLAK KOMİSYONCUSUNA DAYANDIK!

VE BÖYLECEDE FİLM BAŞLAMIŞTI..

..VE SONUNDA..

HMM!...

TAMAM! TAM İSTEDİĞİM GİBİ TUTUYORUM!

KİRASI DA!

MUHİM DEĞİL!...

...ARADIĞINI BULMUŞTU..

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Ha?..

- Duygularını bastıran şerefsiz evladıdır!.. Yani ben katakulliciyim, sinsi ibnenin biriyim, duygularımı açıkça söylemiyorum, öyle mi?.. Sinsi miyim ben ha?.. İbne miyim yani ben?..

Rica ederim, size öyle birşey denmedi... Dense bile ben demedim... Bir psikolog olarak, sadece **"Duygularınızı bastırıyorsunuz sanırım"** dedim... Ruhsal açıdan...

- Benim ruhum ibne yani, ha?.. Ruhsal ibne dedin bana...

- Olayı saptırıyorsunuz ama...

- Sapığım ben, ha?.. Iyi valla, paramızla rezil olduk ekmek çarpsın... En iyi niyetimizle psikoloğa bi görünelim, ruhumuza bi çek-ap yaptıralım dedik, onun bize söylediği laflara bak... İbnelik benim ruhumda yani, ha?.. Sapık bir kişiyim öyle mi?..

- Tekrar tekrar, ağır çekimde rica ederim... Sizin yada ruhunuzun eşcinsel olmadığı apaçık... Ben sadece şu istavrit olayını çözmeye uğraşıyorum...

- Herşeyi çözebilirsin sen, ha?.. Süper beyinsin yani... Onu mu imal etmeye çalışıyorsun

– imal değil, ima...

- Vaaay, hatamı yüzüme vuruyorsun, ha?.. Kültürlüsün ya sen... Belki bilerek imal dedim... Nerden bileceksin?.. Hemen düzelt... İbne miyim ben?..

- Şu istavrit olayına dönsek...

- Bi açığımı yakaladın ya, durmadan hatırlat!.. Helal olsun... Bi de bilim adamı olacan... Sır vermeye de gelmiyo... İmal değil, ha?.. Peki...

- Ben sizin için çabalıyorum... İsterseniz diyaloğu bitirebiliriz...

- Vaaay, sıkıldın ha?.. Birazcık zoru görünce, diyaloğu bitirebilirsiz... Ya benim durumum?.. Hep kendini düşündün sen...

- E, hiper rica ediyorum ama... Henüz beş - on dakikadır tonuşuyoruz...

Tonuşmak, tanışıp konuşmanın kısaltılmışıdır.. Nasıl hep kendimi düşündüğümü söylersiniz?..

- Ne bileyim, bana öyle geldi... Görüntün öyle... Beni irdelemekten kaçındın... Ruhuma girebilir misin, iç dünyamın fotoğraflarını çekebilir misin uzaydan?.. Ağlasam sesimi duyar mısın paragraflarımda?..

- Tamam... Olaya dönelim... Siz istavritlerden kolye yapıyorsunuz... Di mi, doğru mu?...

- Evet...

-Ama bunu sadece çarşamba günleri yapıyosunuz... Yanlış mıyım?..

- Evet... Ben bunları sana söyledim zaten... Yeni bişey söylüyomuş gibi yapma... Ne soru sorup duruyosun?.. Sen dedektif misin ha?.. Şerlok Holms mu öptü seni?... Ha?..

- Sakin ol azizim Vatsın... Sakin ol ve çocukluğuna dön şimdi... Senin sorunun geçmişle ilgili...

- Vaaay, geçmişime küfrediyosun, ha?.. Iyi be... Bilim adamına bak... N'apacan beni çocukluğuma döndürüp?.. Ha?.. Sübyancı mısın sen ha?.. Sapık... Sapık...

* * *

Bu diyalogdan on yıl sonrası (filmlerdeki gibi):

Psikolog: Konuşmanın etkisinden kurtulamadı. Bir süre sonra istifa etti. Karısından ayrıldı. Kayınvalidesiyle evlendi. Po Ovasına yerleşti. Mutlu. **Hasta:** Istavritten kolye takmayı haftada üç güne çıkardı. Çince ve Sanskritçe öğren di. Bir kaç kez çocukluğuna dönmeye çalıştı. Başaramadı.

ÜLKEMİZİN EN SIKI DÜĞÜMLENMİŞ BAĞLARI

Aile bağları...

Tuncay ve İbrahim

SİZ KERİME YÜCE, FATMA MAĞMA'YI DÜNÜRLÜĞE KABUL EDİYO MUSUNUZ? SİZ SELİM YÜCE, İBRAHİM MAĞMA'YI DÜNÜRLÜĞE KABUL EDİYO MUSUNUZ? SİZ SEVİM KIZI NACİYE, KERİM'EYİ KAYNANALIĞA, MEHMET MAĞMA, SELİM YÜCEYİ KAYNATALIĞA KABUL EDİYO MUSUNUZ?

EVET.

EDİYORUM.

Evlenirken aileler genç çiftlerin her şeyine maydanoz olmakla kalmayıp kurulacak yuvayı da kendi kafalarına göre düzenlerler...

HER BOKUMUZA KARIŞIYOLARDI. OLDU OLACAK NİKAH PROSEDÜRÜ BÖYLE OLSUN, TAM OLSUN...

Bizde gençler, afedersiniz, dölerinin kılı kadayıf olunca'ya kadar aileleriyle kalırlar...

EVLADIM, DEDEN HASTAYMIŞ. BİR-İKİ GÜNLÜĞÜNE KÖYE GİDİYORUZ.

YAA, DONUMU KİM YIKIYACAK. YATAMI KİM TOPLUYACAK. HARÇLIĞIMI KİM VERECEK. BANANE YEMEEMİ KİM YAPÇEK. EKMEĞİME YAĞI KİM SÜRCEK. BANANE BANANE. BENİ DE GÖTÜRÜN!..

Gel gör ki bazı aileler, elden ayaktan düşmüş büyüklerine karşı aynı özeni göstermez, bir an önce başlarından atmaya çalışırlar...

YAV, YAZIK ADAMA. ALALIM İÇERİ.

ASIL BANA YAZIK. ONUN ALTINI BEN TEMİZLİYOM. HEM BAK BU SEFER NASIL PAŞA PAŞA KENDİ İSTEĞİYLE HUZUREVİNE GİDİYO.

AA... BUNLAR ESKİDEN DEDENİN İŞEDİĞİ YATAĞI BALKONA ÇIKARIRLARDI. ŞİMDİ KENDİSİNİ ÇIKARIYORLAR.

Yeni evli çiftler çocuklarına bakmak için ana babalarının yakınında ev tutarlar...

ANNE, ANNEE! HADİ AL TORUNUNU. İŞE GEÇ KALIYORUM.

HADİ TÜÜN. SERVİSE YETİŞEMİYECEZ...

PATLAMA AYOL DUYUYORUM.

Akrabalar, kendilerine benzetana kadar genç evlilere ziyaretlerini sürdürürler.

AA. HEKES DÜĞÜN HEDİYESİ OLARAK YATAK YORGAN BATTANİYE GÖNDERMİŞ. NE TESADÜF.

SEN ÖYLE SAN...

BAĞA - NAĞIN EVİ ŞU MUYDU?

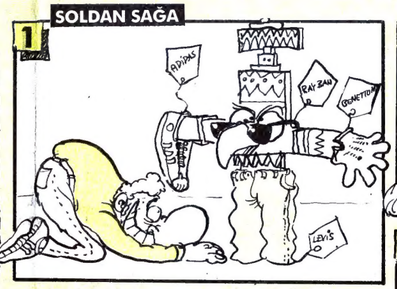
SÖYLE BİR-İKİ HAFTA KALALIM DA YALNIZLIK ÇEKMESİNLER.

BİZİM YENİ DAMAT DAYISINI KARŞISINDA GÖRÜNCE ÇOK ŞAŞIRACAK.

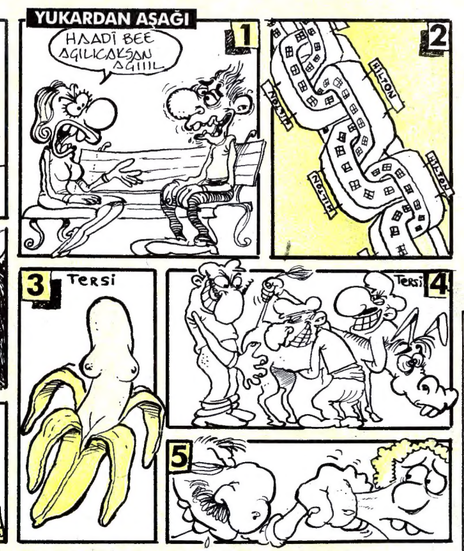
Milyonluk bulmaca

Karikatürden anlayanlar için

SOLDAN SAĞA



YUKARDAN AŞAĞI



	1	2	3	4	5
1					
2			■		
3					
4					
5		■			

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitab veriyoruz. Bu haftanın ödülü **Yüksel Bezmen**'un **"Üçtaki Adam: Neyzen Tevfik"** adlı kitabı

109.sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz **ASUMAN SALOR** - Ankara

	1	2	3	4	5
1	Y	A	L	A	K
2	A	C	A	İ	P
3	S	U	■	L	■
4	A	Z	T	E	K
5	K	E	L	■	O

Bergson'un "Gülme" adlı kitabını kazananlar (109.sayı): O.Ahmet Torgay (İst.) - Sevgi Pekçevik (Izmir) - Şakir Şahin (Mersin) - M.Erdem Alpaydın (Ordu) - Refik Ceylan (İst.) - Murat Kapıkaya (Ankara) - Ekmel Çarpanlı (Erdek) - Bahar Berksun (İzmir) - Hamit Çete (Adana) - Bahri Akyol (Sivas) - Aydın Bingöl (Ankara) - Seval Şengüler (Afyon) - Emine Kavlak (Adana) - Çiğdem Göre (İst.) - Sevil Gültekin (İzmir)

ERGEN

Serhat Gürpınar

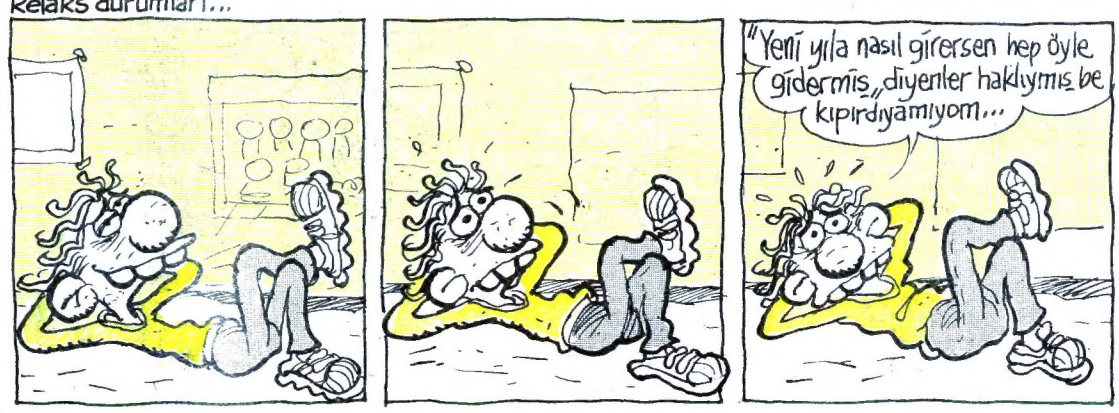
İyi haber...

Soğuk...

Yazılı...

Yok ki naapsın...

Relaks durumları...



açık görüş

Bizler lise öğrencisiyiz. Sadece okulda değil, her yerde dayağa karşıyız. Bu konuda yalnız olmadığımızı da biliyoruz. Bizim gibi düşünen insan çok. Fakat bu, dayağın ortadan kalkmasına yetmiyor. Dayak sorununun getirdiği sıkıntı ve acıları en yoğun yaşayan kesim, biz öğrencileriz.

En son bir arkadaşımız, Müdür Yardımcısı **Ahmet Bilgin**'in hışmına uğradı. Değerli (!) hocamız, ortaokul öğrencisi **Mehmet Kaynak**'ın kulağını çekerek kanattı. Mehmet'in kulak arkasında 2.5 santimlik bir yara oluştu ve Adli Tabiplik'ten üç günlük rapor aldı.

Bu sadece bir örnek. Artık bu **"örnekleri"** görmek ve yaşamak istemiyoruz. Sevgilerle...

İnsa Lisesi'nden bir grup öğrenci

Yurdumuzun bölgeleri: *İç Anadolu Bölgesi, Akdeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Ege Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi ve* ***Olağan Üstü Hal Bölgesi****!...*

Ramazan Çelik

1975 yılında kurulan

Doğal Hayatı Koruma Derneği,

Türkiye'nin en etkin çevre koruma

örgütlerinden biridir.

DHKD, tüm dünyada insanlığı, hayvan ve bitki türlerini, yani gerçek anlamda yaşam zenginliğimizi tehdit eden gelişmelerin, Türkiye'de de onarılması güç boyutlara ulaşmasını önlemek için yoğun çalışmalar sürdürmektedir.

Amacımız, başka ülkelerde yıllarca uygulanmış olan doğa karşıtı bilinçsiz yapılaşma ve toprağı tüketircesine kullanma gibi hayati hataların ülkemizde tekrarlanmasını önlemektir. Gelişen Türkiye'nin yaşanabilir bir ülke olarak kalabilmesi için sürdürülebilir kalkınma teknolojisi ve sistemlerinden yaralanabileceğine inanan DHKD, doğa koruma çalışmalarına katkıda bulunmak amacıyla:

- Çeşitli projeler kapsamında bilimsel araştırmalar ve alan çalışmaları yürütür.
- Ülkemizin henüz büyük ölçüde yoksun olduğu doğal kaynak envanterini oluşturmak için araştırmalar yapar.
- Ülkemizdeki deniz kıyıları ve sulak alanlar için yönetim ve kullanım planları oluşturma çalışmalarını sürdürür.
- Çocuk, genç ve yetişkinlerin çevre konularında eğitilmesi, bilinçlendirilmesi ve bilgilendirilmesi için uygulamalı eğitim programları hazırlar.
- Çevre koruma konusunda kitle iletişim araçlarına bilgi kaynağı olarak hizmet verir.

Yazışma ve üye olma adresi: Doğal Hayatı Koruma Derneği. P.K. 18.80810 Bebek - İst.

İnsanlar dünyaya iki nedenden dolayı gelirler: Ana ve baba!...

U. Deniz Kuşgöz

(...) Halktan kopuk rejimlerin sonunu görüyoruz işte. Yıkılmaz denen sosyalizm, kumdan kale çıktı. Kurda, kuşa, kapitalizme yem oldu. Bizim komünistlerin örnek gösterdiği ülkelerin insanları, bize bile muhtaç oldu. Komünizm, Laleli'ye düştü.

(...) Sonuç olarak kapitalizm, sosyalizmi yuttu. Yalan mı? Dünyada tek bir kapitalist ülke kalmayana kadar bu, böyle olacaktır. Kazanan yine kapitalizmdir, en azından kapitalizmin kına sektörüdür! Sosyalizm, hiç gerçekleşmeyecek bir düştür, ütopyadır. Yalan mı?..

Beşir Hasincir - İst.

Adres: Avni Dergisi **"Açık Görüş"** Sipahioğlu cad. Tülgül apt. No: 10 Kat= 3 Daire= 6 Yeşilyurt - İst.

DUYURU

"Edebiyatta Seçki" dergisinin Ocak sayısı çıktı. Dergide ağırlıklı olarak şiir ve denemelere yer verilmiş. Ayrıca, abonelere dergiyle birlikte Yüksel Andız'ın **"Geçitte Bir Öncü"** adlı şiir kitabı gönderiliyor. (Abone ve isteme adresi: Cerrahpaşa Cad. Işık Pasajı. No: 1/6. Aksaray - İst. / Tel: 586 77 05) Derginin düzenlediği **"Şiir Yarışması"** için ayrıntılı bilgi bu sayıda yer alıyor.

İNTİHAR SÜSÜ

KÜTÜLKHAN PERKER "MİMOLULARIN SEVGİLİSİ"

HADİ HEPİNİZ HOŞÇAKALIN. BENİM YAN HAKEMLİKTEN ORTA HAKEMLİĞE TAYİNİM ÇIKTI. SİZLERLE ACI TATLI GÜNLERİM OLDU. BENİ UNUTMAYIN...

HADİ KARDEŞİM YAA. MAÇ BAŞLAYACAK!

YEDEK KÜBESİ

GÜLE-GÜLE...

GEL LAF DİNLE ABİ. BAK DAHA GENÇSİN. KENDİNİ HARCAMA. GİT Bİ İŞ BUL, EVLEN... BU İŞİN SONU YOK ABİ... KURTAR KENDİNİ BU HAYATTAN.

EYOOO! BABAM BASIN SÖZCÜSÜ ALMIŞ... YAŞASIIN! EYOOO! HEEY!

BOYUN DEVRİLSİN HERİF! GİT DE EKMEK AL EKMEK!

LÜTFEN BEYLER..... BASINA GEREKLİ AÇIKLAMAYI DAHA SONRA YAPICAZ...

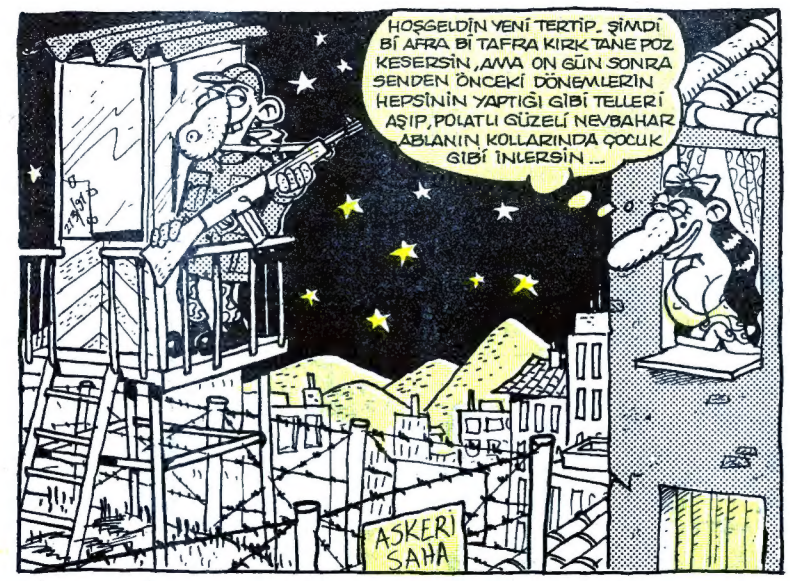
YOK ALMİİM CANIM. GÖREV BAŞINDA İÇMİYORUM...

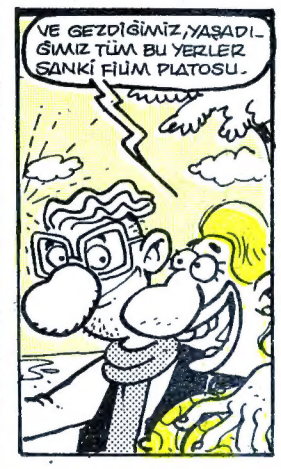
ESPRİ: KAYHAN

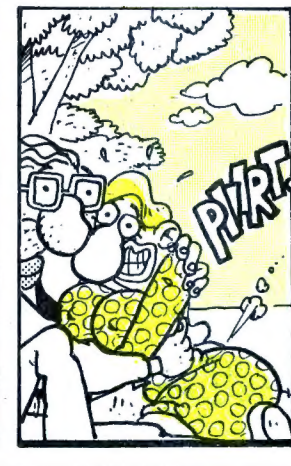
AMAAN, DIŞARLARDA TAKILMAYA ALIŞMASIN DA NE YAPARSA EVİNDE YAPSIN KOCACIM, GÖZÜMÜN ÖNÜNDE...

KAKARA KİKİRİ

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar







BÜTÜN KARAPANTERLER SAZ EKİBİ İÇERDEYKEN BEN DIŞARDA DURUR MUYUM? BIÇAKLADIM Bİ GAVATI GELDİM...

GELDİ. BİLİYODUM GELECEĞİNİ... HELAL...

EKİP TAMAM... HADİ, HEP BERABER DÜMDÜMTEKEEE! GELSENE... BİZE!

HAYIR EFENDİM, O SATILIK DEĞİL, TAMAM MI... NE KADAR ACIMASIZ NE KADAR DUYGUSUZSUNUZ. YÜRÜ Bİ TANEM EVİMİZE GİDİYORUZ...

AH BENİM APTAL KAFAM... SEN KARS'I MARS DİYE OKU KALK BURALARA KADAR GEL...

PTT

HOŞGELDİN YENİ TERTİP. ŞİMDİ Bİ AFRA Bİ TAFRA KIRK TANE POZ KESERSİN, AMA ON GÜN SONRA SENDEN ÖNCEKİ DÖNEMLERİN HEPSİNİN YAPTIĞI GİBİ TELLERİ AŞIP, POLATLI GÜZELİ NEVBAHAR ABLANIN KOLLARINDA ÇOCUK GİBİ İNLERSİN...

ASKERİ SAHA

BAZEN SENLE BERABERKEN NE DÜŞÜNÜYORUM BANU BİLİYOR MUSUN. SENLE BEN SANKİ BİRER FİLİM KAHRAMANIYIZ...

AY, GERÇEKTEN BANA DA OLUYO...

VE GEZDİĞİMİZ, YAŞADIĞIMIZ TÜM BU YERLER SANKİ FİLİM PLATOSU.

MESELA JULİA ROBERTSİN GENÇ ÖLMEK FİLMİNDEKİ YAMAÇ SAHNESİNİ HATIRLADIN MI? BURASI AYNI O YER...

EVET, BU KÜÇÜK KORUDA HAFİF PUSLU TIPKI KEVİN COSTNER'İN ROBİN HOOD'UNDAKİ SİSLİ ORMAN SAHNESİ.

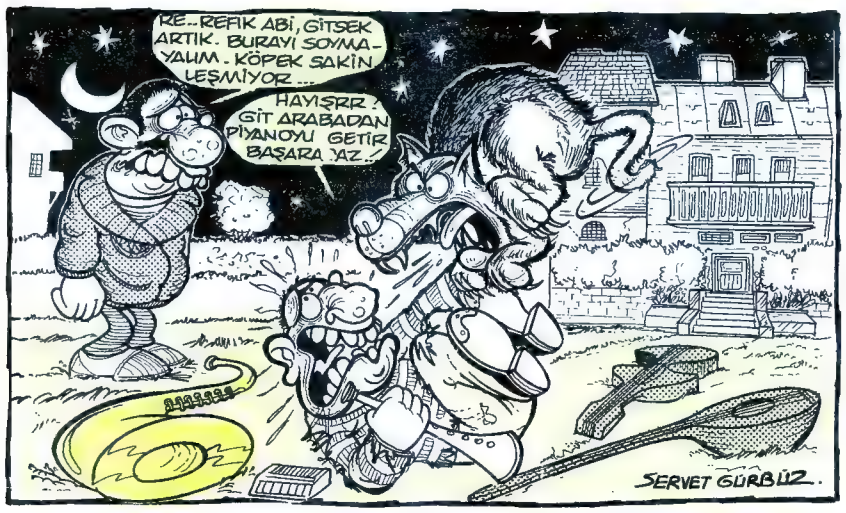
SEN DE BU IŞIKTA MARLON BRANDON'UN RIHTIMLAR ÜZERİNDE FİLMİNDEKİ GİBİ GÖZÜKÜYOSUN. AZDIRDIN BENİ. HADİ ÖP.

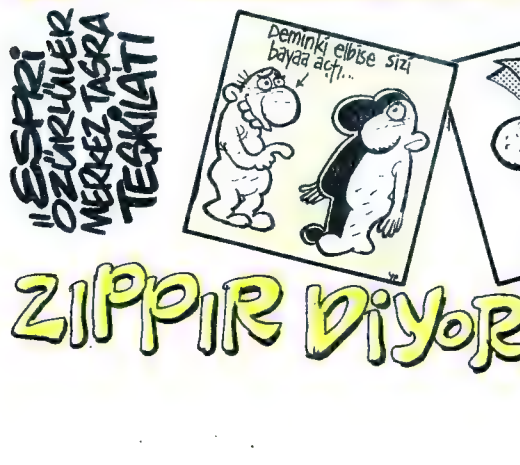
GEL ŞÖYLE. HAYALET FİLMİNDEKİ ÇÖMLEK SAHNESİ GİBİ...

PIYRT...

YÜRÜ GİDİYORUZ! ATMOSFERİN İÇİNE ETTİN. BU DA KEMAL SUNAL'IN DAVARO FİLMİNDEN Bİ SAHNE OLDU, BANU HANIM...

ZIPPIR





ZIPPIR DİYORKİ: NÜFUS BİZİM HERŞEYİMİZ... ONU PATLATMAYALIM!... MÜDÜRİYET...

ZIPPIR İLANLAR

● Uyumsuz, ruhsuz ve duygusuz Civciv!.. Aşkımız Merter'in en büyük yangınıydı ama sen herşeyin içine ettin... **Kırgın Biberin**

● Hişt Yavuz Taran, senden bile daha megalomanım ben!.. **Ankara Kartalı Musti**

● Amma futbol fanatiği var yaa... Topa bu kadar meraklıysanız "top" olabilirsiniz yaani!.. **Üstad**

● **"İstikbalin elinde tuttuğun Şey'in damarlarındadır"** sözünü şiddetle kınıyoruz... **4 Muzuriyeler**

● Star 1'de küfürün bini bir para. Meclis görüşmelerine döndü valla... **Hakan K.**

● Biz Noel Baba'dan hediye bekliyorduk, o bize zam paketi getirdi!... **Derya Ormancı**

● Fenerbahçe, en çok taraftarı olan takımmış... Normaldir, Türk insanı hep zayıftan yanadır!.. **Utku**

● Burcumun tüm özelliklerini taşıyorum. T.S.E. belgemi isterim... **Müfit Bozacı**

● Müfit'in söylediği doğrudur. Haklıdır. Ben onun şahidiyim... **Nüvit Şıracı**

● Geçenlerde Lale'ye tecavüz ettim, kız yanlış anladı iyi mi!.. **Uğur Deniz**

● Önce can, sonra cananmış. Can'ı ne yapayım, benim için önce Canan'ım... **Suavi Özyiğit**

● Avni'nin tek beğenmediğim tarafı "dialogsuzluk". Okurların görüşlerine yer verilmeli ve onlara cevap yazılmalı... **Murat Güven**

● Sevgili Murat Güven, biz de seninle aynı fikirdeydik ve **"Açık Görüş"** köşesini bu yüzden açtık. Katılım bekliyoruz... **Avni**

ÇAMUR

● Tansu Hanım, gerçek hayatta Süleyman Bey'den hiç hoşlanmıyormuş. Öyle duydum... **Pilli Şebek**

● Aha buraya yazıyorum işte, İstanbul Siyasal'dan Asu kendini kamçılattırıyo!.. **Pişen Kelle Sinan**

KIRILMA NOKTASI

• Kahramanımız sıkıntılı düşünceler içinde Karaköy'e geçerken tuaf şeylerle karşılaşmaktadır.

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

BU İNANILMAZ BİR ŞEY. KİMSE FARKINDA DEĞİL... ÖLECEK HEPSİ... ÖLECEK. AHHHH!..

BİLMİYORUM. ADAM ÇILDIRMIŞ GİBİYDİ. ANİDEN KOŞUP KENDİNİ AŞAĞIYA BIRAKTI. YAZIK, ÇOK GEÇ. YAPACAK BİR ŞEY YOK ARTIK...

BOĞAZ'DA BÖYLE BİR YER YOKTU... VOYVODİNİ RECEP SETİ DİYE BİR ŞEY YOKTU. HEPSİ YALAN. BU GERÇEK OLAMAZ!

FLOP

FLOP

VUFFFF...

COFFFFF...

OHH, NİHAYET SAĞ SALİM KIYIYA ÇIKABİLDİM. KURTULMAM MUCİZE OLDU... VAY CANINA! VAPURA BİNDİĞİMDE ÖĞLEN SAATİYDİ. ŞİMDİ İSE HAVA KARARMIŞ... BU KADAR ÇABUK NASIL OLUR?

BU DUVAR NE BÖYLE. ÇILDIRIYORUM GALİBA. OTOBÜS, VAPUR, ŞELALE. ŞİMDİ DE BU. NOLDU BANA? NEREDEYİM BEN?

KARANLIĞA GÖZÜM ALIŞINCA ETRAFI DAHA İYİ GÖRÜYORUM. BURASI YUVARLAK BİR HÜCRE GİBİ SANKİ...

ŞU TAŞLA DUVARI YIKMAYA ÇALIŞICAM... HAYDİİİ!

ZANN ZANN

OOFF!.. BAŞIM ÇOK KÖTÜ ZONKLUYOR!..

YETERRR!.. KIRICAM SENİ! PARAMPARÇA EDİCEM! NEREDE OLDUĞUMU ÖĞRENİCEM...

BURADAN ÇIKMAM LAZIM. İŞİM YARIM KALMIŞTI. BİTİRİP PARAMI ALMALIYIM. EVDE ÇOLUK ÇOCUK BENİ BEKLİYOR. ALACAKLILAR, EV KİRASI, PARA LAZIM. İŞİMİ BİTİRMELİYİM... BURDAN ÇIKMALIYIM...

ÇAAT!..

İnsanoğlu yaşadığı sürece dertleri, sıkıntıları, bunalımlarıyla kendi içinde hapsolur. Bir sınır çizgisinden sonra dünyaya bir başka açıdan bakmıya, kimsenin görmediğini görmeye başlar. Kırılma noktasına geldiğinde, çıkışı bulsa bile kendisiyle beraber her şeyi bitirmiş çıktığını sansa bile aslında yine içerde kalmıştır...

İŞ İLANLARI

SON

TUNÇAY

LEZZET

BAHADIR

BAŞARDIM. TRİLYONER OLDUM. YAKIŞIKLI GÖSTEREN AYNANIN SIRRINI BULDUM. BÜTÜN DÜNYADA MİLYARLARCA SATILACAK. ADIM TARİHE GEÇECEK.

BRAVO DOĞRUSU PROFESÖR. FAKAT MOTİVASYON OLARAK BU BÜYÜK KEŞFİ BAŞARMANIZDA TİPSİZ OLMANIZIN BÜYÜK ROLÜ VAR KANAATİNDEYİM. ŞAHSEN BEN OLSAM BAŞARAMAZDIM...

Profesör, bu açıklamasının ardından asistanını kovdu..

AYAK KOKUSUNUN BOŞANMA NEDENİ SAYILAMAYACAĞI, BU NEDENLE EŞLERDEN MELAHAT BAKIR'IN BOŞANMA TALEBİNİN REDDEDİLDİĞİ, MAHKEMEMİZCE...

1

BU KOKU MU BOŞANMA NEDENİ SAYILMIYOR HAKİM BEY? BİRAZ MANTIKLI OLUN...

AHH!..

2

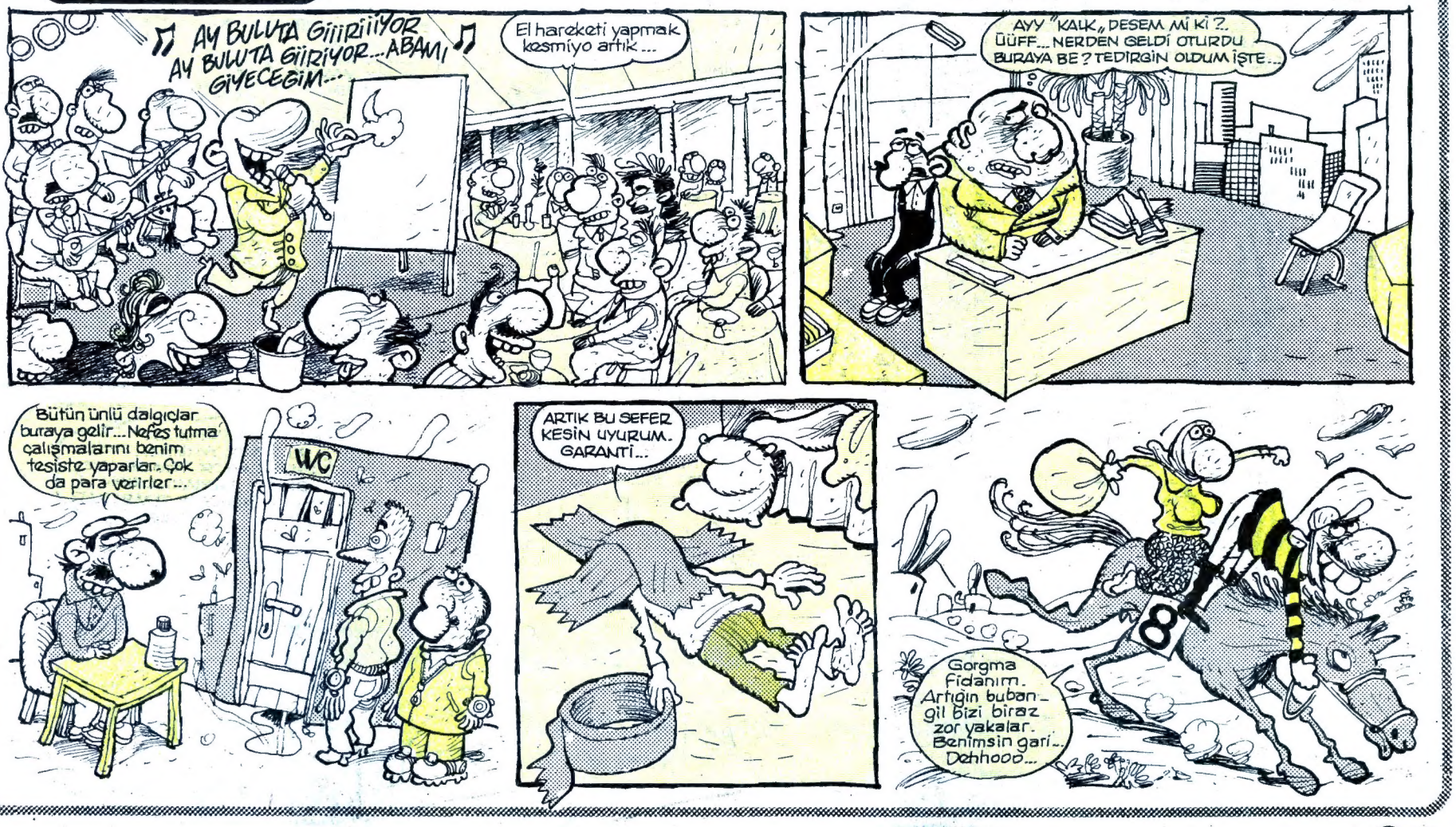
PARDON!..

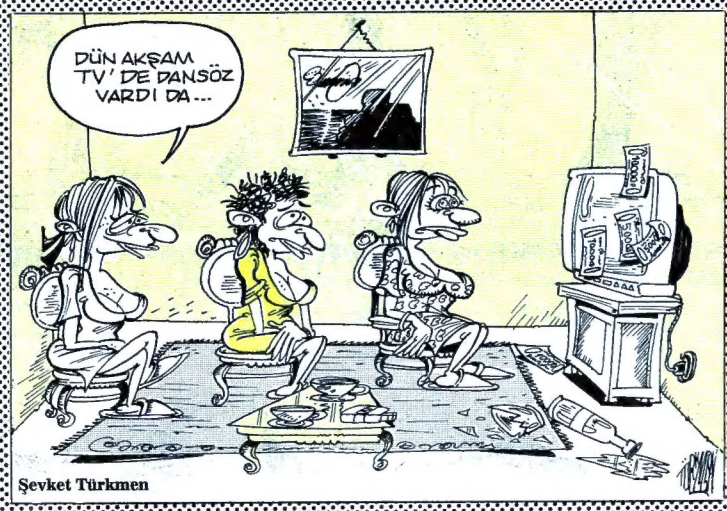
UY!.. ÖZGÜRLÜK ATEŞİ BURAYA DA SIÇRADI...

KALK ORDAN. BEN OTURUCAM.

BÜTÜN DÜNYADA DUVARLAR YIKILIYOR, SINIRLAR KALKIYOR. TEMBELLER SIRASI AYIRIMINA SON... KAHROLSUN TEMBELLER SIRASI!..

AVNİ
MİNİBÜS DURAĞI
AY ÇOCUK NE BİÇİM DÜŞTÜ!
KAH KAH HAHHOOYY!
HİY!
AVY YİNE DÜŞTÜ.. KİH KOH KOH HAHAA... HAYY!
HOHHUH... HİHHİİ...
MİNİBÜS DURAĞI
OĞUZ ARAL


Serhat Gürpınar
♫ AY BULUTA GİİİRİİİYOR AY BULUTA GİİRİYOR...ABAMI GİYECEĞİM... ♫
El hareketi yapmak kesmiyo artık...
AYY "KALK„ DESEM Mİ Kİ?.. ÜÜFF... NERDEN GELDİ OTURDU BURAYA BE? TEDİRGİN OLDUM İŞTE...
Bütün ünlü dalgıçlar buraya gelir... Nefes tutma çalışmalarını benim tesiste yaparlar. Çok da para verirler...
WC
ARTIK BU SEFER KESİN UYURUM. GARANTİ...
Gorgma Fidanım. Artığın buban-gil bizi biraz zor yakalar. Benimsin gari.. Dehhooo...



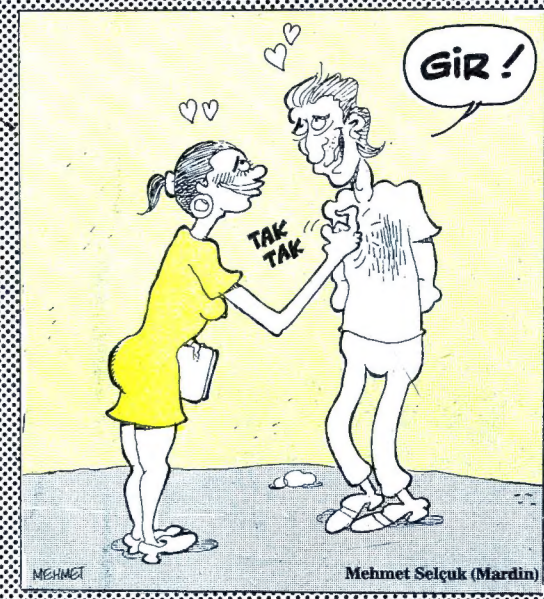
Şevket Türkmen

Süleyman Akikol

Sadık

Sadık Poyraz

Ertan Türkmen

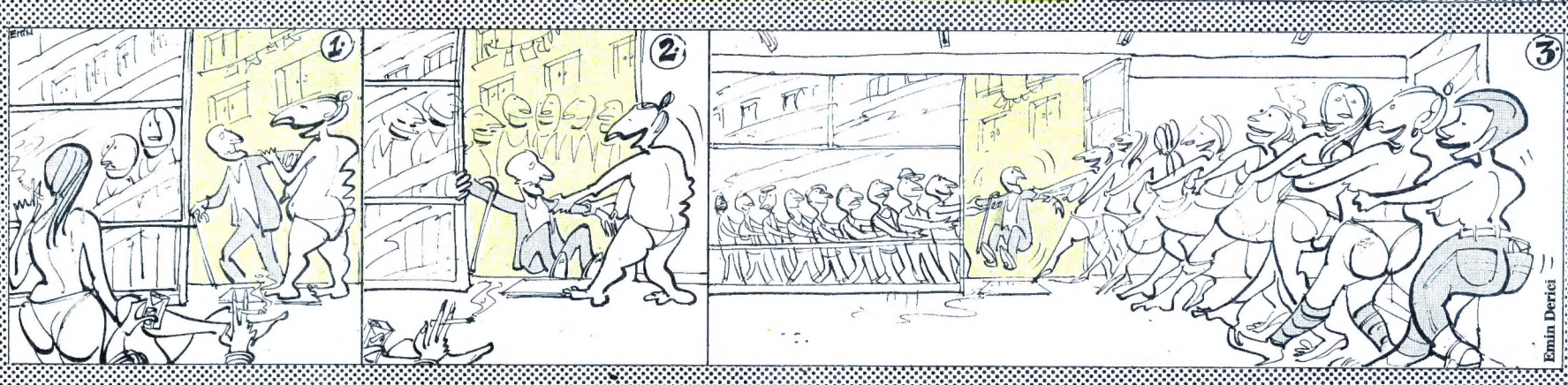


Mehmet Selçuk (Mardin)

Emekcan Tülüs

Eren Tanoba

Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Emin Derici

AVNİ
SAYI:111
YIL:20
4 OCAK 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul

Tel: 574 54 92

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON